20

1990

203

842 நரம்பு சூத்திரம்

29.6.90

196

ஏடு எண் - 842

பெயர் - நரம்பு சூத்திரம்

பக்கங்கள் - 26

முடித்தநாள் - 29.6.90.

அளவு 20 × 2.8

வரி - 6-7

ஓலை - 32

பாடல் - 73

கடவுள் முன்நிற்க.

குருவே துணை.

நரம்புச் சூத்திரம்.

1. ஆதியாம் மறைபொருளும் கடந்து நின்ற
அரூபமெனும் சொரூபமதாய் அமைந்த சூட்சம்
நீதியாம் பரம்பொருளின் அருளைப் போற்றி
நினைவாக அரிமருக னருளி னாலே
சாதியாம் சடமது வென்சொன்ன நீளம்
தத்துவமும் தொண்ணூற்றாறு மனுவோர்க் காகும்
நீதியாம் இதிலுடைய நரம்பின் வாறும்
நிச்சயமாய் சொல்லவந்தேன் குருவே காப்பு. 1.

காப்பான உயர்நிலையும் நரம்பின் கூறும்
கைகண்ட தத்துவத்தின் இருப்புங் கண்டு
மூப்பான பெரியோர்கள் பாடி வைத்த
முறைப்படியே ஆய்ந்துணர்ந்தோர் பாதம் போற்றி
கோப்பான வாதபித்த சிலேத்துமம் மூன்றும்
கொடிபோன பூதநிலை ஐந்துங் கண்டு
ஆப்பான அஞ்செழுத்தின் அடக்க மெல்லாம்
அறியாக யானுரைத்தேன் அன்பாய் பாரே. 2.

௨. பாருமே பிடரிநரம்பு ரண்டுக் கிள்ளை
பதமான இளிவதிலே அருகு பற்றி
கொருமிந்த முடிச்சுவில நாற்சரம் கேளு
நிசமான ரெண்டுவிரல் தின்னால் நின்று
நேரப்பா இறையொன்று தானும் போதி
நின்றதனால் தான்மயங்கும் உடலுங் கின்றும்
ஆருமிந்தப் பதமறி கொண்டு தானால்
ஆருநாளும் பிழையாது உறுதி பாரே.
3.

பாரென்று விரல்நாது வலத்தைப் பற்றி
பாங்கான பொருத்துவில் இருந்து ஆவும்
நேரென்று நீபிடிப் ~~[illegible]~~ பாய்பெரு விரலால்
நிசமாக இறையொன் றதையும் நேராய்
ஆரென்று அழுத்துதலே இருவி வாங்கும்
அடவாகத் தான்மயங்கி அறிவுங் கின்றும்
சீரென்று நிராங்கி ஒளியுந் தங்கும்
சித்திரமாய யசற்குமுன் திடமாய்த் தீரே.
4.

தீரென்ற அசவுதண்டு பெருநரம்பின்
திறமாக அக்கினியென்ற துர்மம் பாரு
நேரென்று அத்தலத்தில் பிடித்தா யாகில்
3 நிசமாக விரலெல்லாம் வலித்து வாங்கும்
தாரென்ற தேகமெல்லாம் விறைப்புக் காணும்
தாக்கியே பெருவிரலை மடக்கிக் கொள்ளும்
ஊரென்று கூப்படனே விக்கல் காணும்
உற்றதொரு நரம்பதிலே பிடிக்கத் தீரும்.
5.

தீதவே யானைதன்னுக் கின்னோ நேராய்
தீரமாக நரம்பத்தி முடிக்கூ யொன்றில்
நேரவே நீவலித்து வெட்டி விட்டாள்
நீண்டவிரல் தான்மடக்கி விறைத்துக் கொண்டும்
நேரவே திரிப்பிரோகி விக்காங் காணும்
நெடியதொரு கையனைக்கின் திமிருண் டாகும்
தூரவே தாண்டடவி நெட்டி வாங்கின்
குருவான நரம்பெல்லாம் பின்னர் தீரும்
6.

திடமான நரம்பதிலே பாதிக் கின்றே
திட்டமாய் சுறுவாரி நரம்புண் டய்யா
விடமான நரம்பதிலே அடிகள் கொண்டாள்
வீக்கமுடன் திரிப்பிரோகி நோவுண் டாகும்
அடவான கண்ணிவரும் இருப்புண் டாகும்
அரியதொரு வாயுவினால் தாகம் மீறும்
4. உடவான மாறுபுறத்தில் கொக்கல் கண்டாள்
உத்தமனே இந்தவர்மம் அசாத்தியம் பாரு.
7.

பாருமே மணியருகில் முன்வைத்தில்
பற்றியதோர் மணிநிருகி இதற்குப் பேரு
ஆருமே மனுவேனாக்கள் ஓடி வந்து
அடித்தாக்கால் தாண்பிடித் திருக்கி விட்டாள்
மாறுமே விரல் இருக்கி கொக்கல் காணும்
மாற்றானைப் பிடிப்பதற்கு இதுவே நன்று
கோருமே பக்கத்தில் அடிக்க முண்டாம்
கொற்றவனே பணியுடனே அரங்கள் தோன்றும்.
8.

தோன்றவே சைத்தலகா நடுவின் றானே
தொந்தித்த நரம்புதண்டு பக்கம் பற்றி
ஊன்றுமே இந்நரம்பின் காயங் கொண்டால்
ஊக்கமுடன் றான்விறைக்கும் மயக்கங் காணும்

5. தாண்டுகிறன் றாண்மடக்கிக் கொஞ்சல் காணும்
துடிப்பான கருப்புடனே திரிப்பு மீறும்
ஆன்றுமே காந்தாரி நரம்பு தண்டு
அத்தலத்தின் றாணிறங்கிப் புகுத்திப் பற்றி.
9.

டற்றியே நடுநரம்பு பற்றிக் காணும்
பாசம்போல் விஜநரம்பு அங்கிண் டக்கி
தாற்றியே நரம்புதனை அசைத்து விட்டால்
துடியான விரல்கொஞ்சும் துடிப்பு மீறும்
யேற்றியே விஜம்கணைத்து பொன்னன் கண்டால்
யேற்றதொரு முக்குட்டுக் கிழம்பே புகி
தேற்றியே சிப்பமுனைக் கிழியல் தானே
தொறிக்கிமே நரம்புதண்டு தென்றாய்ச் சேரும்.
10.

சேருமே அந்நரம்பு வடிவே சென்றால்
சொல்லரிய கானப்பன் கொண்டால் மீளும்
ஊருமே அத்தலத்தின் முறிபு மாகில்
உற்றதொன்றி வலியானாள் மரணம் காட்டும்
ஆருமே தமறிந்து வலிக்கும் போது
அவணதனில் கைசுசையா திரிந்ததண்டால்
பாருமே பக்குநிபி இதங்கிப் பேரு
படிமீறி கொண்டக்கால் முடிவு வாளாம்
11.

முடவனென்றால் காலையசைவும் பொருந்தின் தானே
முத்திபெறச் சுழிநரம்பு ஒன்று காணும்
6. மடமயிலே இன்னரம்பு புடைத்துக் காணும்
மாறாத பச்சைநிறம் பசும்பொன் னாகும்
இடைநரம்பு தனிலிருந்து எழுந்து நோக்கும்
இன்னரம்பு தனிற்பிடித்தால் அடைக்கும் வழி
தடமுடனே மூக்கடைக்கும் கழியுந் தன்னும்
சார்ந்தபட விட்டமதில் பிடிக்கத் தீரும். 12.

தீருமே பின்முதுகில் அசைவுக் கின்னே
திடமான தீப்பிழுனை யருகே பற்றி
ஆருமே அடிமுடிகள் கொண்டு தானே
அசடாக மற்றுபுறத்தின் காணப்புத் தோன்றும்
ஊறுமே நான்றென்றால் இராவிக் கொள்ளும்
கொற்றவனே கரமதிலே வீக்கம் காணும்
கோருமே கழுத்தசை கூசி கரமும்
குற்றம்வரும் மூன்றாண்டின் [illegible]கும். 13.

சாகாமல் விரைமுட்டித் தியலம் தாக்கி
தவறாதே தெந்தார பற்பாய் தொன்று
யேகாமல் யெண்ணெய்த்தி நண்டு வாதம்
யொங்கியே தொடுமடா இதமாய்ப் பாரு
7. போகாமல் பலமருந்து இதனாயத் தானும்
பொடியுடனே எண்ணெய்நெய் கிருத்தி தானும்
மாகாமல் நரம்பு தெற்றல் வாய்வு
மனதார்ந் தீருமடா மனங்க ளொன்றாம் 14.

மயங்காதே நிருத்தன்னில் கண்டம் மூன்று
வாய்த்தகண்டம் அதனிருப்பும் பாலுவத் திந்த
துலங்காமல் உண்டுபோல் சிறுண்டு காணும்
சூட்சமுடன் நிருக்ஷ்ழியர் கொண்டக் கெல்வி
நிலையாத காலமென்று உரைப்பார் முன்னோர்
நிச்சயமாய் அமுர்தப்புறக்காரணி யதுவே யாகும்
தமாழியப் பொருளொன்று அதிலே வாசம்
தப்பாமல் முப்பொருளும் அதுவே யாகும். 15.

8. ஆகுமென்ற வட்டத்தில் அழகன் இத்து
அகடாகக் கொண்டிருக்கில் சீதம் கன்னி
ஆகமென்ற நாதவிந்து தெறித்துச் சாரும்
தோர்ந்துவிந்துக்கு தான் சுருங்கும் திப்பா தப்பா
யேகுமென்ற பின்னுமோ (ளாள) கூடு விட்டு
யெழும்பியே தான் போவான் நிசமாம் பாரு
சாகுமே யீசன்விதி இவ்வளவே யென்று
தப்பாமல் யானுரைத்தேன் சார்ந்து கூப்பே. 16.

செப்பமுடன் முடிமுகிந்த பின்கு முத்தின்
சேதவே அழிநரம்பு முனைதான் பாரு
கைப்பதமா யத்தனத்தில் கை முறுக்கிக் கொத்தில்
சாரணமாய் கண்மிசையும் விழியுந் தானும்
அப்பமுடன் சொல்லாதே பரிக்ஷை பார்ப்பான்
ஆனாலும் தீராது முறிந்தால் சாகும்
காப்புடன் இறைமூன்றில் கருத்தாய் கொண்டு
கோவைப்பட வகைக்கு இல்லை பட்டார் பாரே 17.

பரிகாரம் இதற்கென்னவாம் பின்னே யுண்டு
9. பரிசையாய்க் கண்டத்திற் சாற்றுவாம் நம்மைக் கேளு
அரிசமுடன் நரம்புநாற் றறுவத் தெட்டு
தோன்றியே முப்பிரிபோல் தொடர்ந்து காணும்
அரிதமுடன் அத்தலத்தில் பிடித்து வாங்கில்
சாகாது நித்திரையும் சோம்பல் மீறும்
பெரிதாகும் பிடித்தாக்கால் உளைச்சல் மீறும்
பற்றியே உதிரமது கறுக்கும் வாந்தி. 18.

வாந்தியுடன் குரலடைத்து அன்னவெ றுக்கும்
வசமாக வெகுளுத்து நிமிர்த்தொட் டாது
வாந்தியுடன் நயனமதில் காயங் காணும்
பரிகாரம் இவ்வாட்டான் பிளந்து பேசும்
யெந்தியே அத்தியென்ற நரம்பிற் சூடு
யேற்றதினால் இக்கணங்கள் தப்பா தய்யா
தோன்றுமே சிறுநரம்பு வலத்தே பற்றித்
தொடியாக இருபுறமும் பதிந்து காணே. 19.

10. காணுமே அந்நரம்பு ஒன்றாய்க் கூடு
அழுத்தலாய் சாமையென்ற காலத்தின் பற்றி
வேணுமந்த முடிச்சிரண்டும் அணைத்துப் பாரு
விதமான மேல்முடிச்சு நாக்கத் தின்னும்
காணுமென் கீழ்முடிச்சு சுருங்கும் நாக்கி
தப்பாது உடனையது சாற்றி யுண்டாம்
பூணுநீர் குரலடைப்பு வந்த போர்க்குப்
போகுமந்தத் தலமதிலே பிடிக்கத் தீரும். 20.

தீர்ப்பதற்கு இறைதண்டு வகைத்தே பற்றி
செப்பரிய பிறைபோலே நரம்பு ரெண்டு
சிறுக்காக அந்நரம்பு நடுவில் தானே
இருப்பதனை புத்தியென்ற கானல் மூண்டு
நிறைக்கவே தொண்டவர்க்கு உள்ளேறும் போது
வாசமாக நாக்கேறி அமுதும் சின்ன
நிறைக்கவே கம்பீரி சின்னசி தோன்றும்
நிச்சயம் அணம்நாள் மரணம் பாரே. ௨௧.

11.

பார்க்கவே இருநரம்பு புடைத்து வந்து
பரிவாகத் தோன்றுமையின் முன்வ சுத்தி
நிற்குமந்தக் காலமுன்னை இடுகை பற்றி
நீலநிறம் போன்காணும் இடுகை கொண்டால்
யெற்குமந்த கையாகித் தீர்ப்புக் காணும்
யென்னாகும் அறிந்திருக்கச் சொல்லண்ணாது
பொறுக்குமந்த கழுத்தடியும் இறுகிக் காணும்
பொருந்தவே காணையது விலகிப் போகும். ௨௨.

போகுமே சங்கினியும் குதிகால் பற்றிப்
போதவே தானிருந்து அசைவின் கூட
தாகுமே இன்னரம்பு ரெண்டுக் கின்று
தானெழுந்த இடமதில் பச்சை வர்மம்
யேகுமே இத்தலத்தில் அடிகள் கொண்டால்
யேற்றமாய்க் கொண்டிருக்கில் உளவு காந்தல்
ஆகுமே அதிகண்ணும் அசைந்து போகும்
அகமன்னாம் சொன்னிறைத்த சீவன் போகும். ௨௩.

12. மாறாத மாத்திரையும் இவருங் கண்டு
மாற்றானை அடித்தாக்கான் முதிக்கு தீரும்
ஊறாத அடிமைகா நிற்கவே பாரி
உரிமையுடன் அருண்டிருக்கும் உறுதி கண்டவ்
யோறாத நிரம்பி நெக்கி தடவித் ~~தைத்த~~ தாத்தி
வெற்கல்லா தாரையுடன் இமைப்ப பூத
வீறாக அத்தனத்தில் விரைப்பு விட்டு
விரைவாக வெழுந்திருந்தான் கிழாயந் தாங்கி
24.

தாக்கவே அடியாக்கி மீசை நோக்கி
தாண்டிவே நிரம்பினு அதுக்கு மேலே
தாக்கியே தானெழுந்து மேலே நோக்கி
துக்கருடன் முட்டதுவின் கிட்டை பற்றி
யெற்கவே வளையம்போல் அருண்டிருக்கும்
13. யிசங்கொட்டு கிட்டையது நொறுங்க ~~கண்டான்~~ கண்டான்
இறுக்கவே தான்இறுகி நிரம்ப சைந்து
கோலியே தாண்டிப்பு மிகவே தோன்றும்.
25.

திரிப்பு வந்து தெளியடாங்கி உறையும் நீங்கி
தானெழுந்துக் காலிரண்டும் நேரே வைத்துக்
குறிப்பறிந்து மேல்தாசு அடையாள் காலால்
உட்டியே நிரவட்டு வலிக்கத் தொன்று
வெறிபட்ட தாதுபோலே இறுகிக் கொள்ளும்
பொதவே பற்றிப்பு இறுகிக் கட்டு
தெரிப்பாக இருபுறமும் தாதிகள் போட்டு
தேறவே தன்னைத்து முடுக்கி கொண்டு.
26.

கொண்டதொரு அசையாமல் பலகை வைத்து
கொட்டியே உள்ளங்கால் பட்டால் திரியும் போட்டு
விண்டபடி அளவறிந்து கண்டு செய்தால்
விலங்காத முக்குட்டுத் தயிலம் போட்டு
அண்டையிலே ஆளிருந்து காத்து வந்தால்
ஆளையும் அழியாது அறிவன் கொக்கி
உண்டபடி அவ்வாறு நாளைக் கின்று
உற்றமுடம் சுகமாகும் உறுதி கண்பார்.
27.

கண்டதுண்ட மாகவே யெழுந்து நோக்கி
கயிறுபோல் நரம்பாறு துடையின் சென்று
14 விண்டதமாய்த் தும்மியென்ற காலத் தின்று
வீதியே தானிருக்கும் விதமாய்ப் பாரு
கொண்டதொரு காலத்தின் முறியும் மாகில்
கொடியவிஷம் தன்மேலும் கொளவுந் தேகம்
உண்ட அன்னம் தன்றவருக்கும் சேர்வை புண்பாம்
உயிரைவிட்டு நவநாளில் உயிரும் போகும்
28.

சாணொன்று இருவிரலுக்கு மேலே கேளு
தவறாது மணிக்கெண்டு வர்மம் பாரு
கோணொன்று மின்னல் கவை நரம்பு
கூடியே சிறுநரம்பு முப்பத் தொன்றில்
சீணொன்று எண்ணாதே அத்தி வத்தில்
வேறொன்றும் நினையாமல் அறிந்து காணும்
ஆணொன்றும் அத்தியென்றும் நரம்பு கண்டு
அதுக்கிசைந்த அத்திநரம்பு படைத்த தோதும்.
29.

மோதியே அத்தலத்தின் கைவி நவாள்
மோகமாய் ~~[illegible]~~ நீபிடித்தால் தாது சாரும்
ஊதியே ஸ்திரிகளுக்கு பிடிக்கில் தானும்
வகையான சூதகமும் பாரங்கிக் கொள்ளும்
நீதியே பத்தலத்தில் முறிவு கொண்டாள்
நிச்சயமாய் வாயுவினால் முனைவு காட்டும்
15. சாதியே இந்நரம்பு சார்ந்தானை யாது
அரிதன் நரம்புநண்டு உற்றுப் பாரு.
30.

பாதென்ற தவளைக்கு நடுவில் தானே
பற்றியே நரம்புநண்டும் பக்கம் பற்றி
உளதென்ற இந்நரம்பின் சாய்வு கொண்டாள்
உளக்கடுட ணைகைவர்ந்து அயைக்கண்ணாது
தாதென்ற விரல்மடங்கி கோச்சல் காணும்
அடியான கருப்புடனே திரிப்பு மீறும்
தீதென்ற காந்தாரி நரம்பு நண்டு
தெறித்துநிற்கும் கைக்கிழியன் புகத்தைப் பற்றி.
31.

பற்றியே நருநரம்பு அற்றிக் காணும்
பாசம்போல் சிறுநரம்பு அங்கின் டக்கி
தாக்கியே-அந்நரம்பு-தினை/அசைத்து விட்டால்
தாண்டு வரல் தினைக்கோச்சம் அடிப்புக் காணும்
யேறியே விரைப்பகைத்து பொருளைல் கண்டால்
யேற்றதொரு முக்கூட்டுக் கிழங்கைப் பூசு
தேற்றியே சிப்பமுனைக் கிழியல் தானே
தெரிக்கவே நரம்புநண்டு நின்றாய்ச் சேரும்
32.

சேருமே அந்நரம்பு வடிவே தென்றால்
சொல்லரிய காலங்கள் கொண்டான் மீளும்
ஊருமே அத்தலத்தின் முறிபு மாகில்
16 உற்றதனி வலியினால் மரணங் காட்டும்
ஆருமே பதமறிந்து வலித்த போது
அவனிதனிற் கைபுகத்திற் றிமிருண் டாகும்
பாருமே பச்சைகுப்பி இதுவே யாகும்
பதமிருக் கொண்டாக்கால் முடவ னாகும்.
33.

முடவனென்றால் சீறையனையும் பொருத்தில் தீதே
முத்திபெற அழுநரம்பு நண்ட தாகும்
மடமயிலே அந்நரம்பு புடைத்தி ருக்கும்
மாப்பாக பச்சைநிறம் பதமை போலாம்
இடைநரம்பு தனிலிருந்து வெழுந்து நோக்கும்
இன்னரம்பு தனிற்பிடித்தால் அடைக்கும் வாசி
திடமுடனே நுக்கடைக்கும் விழிதான் தள்ளும்
சார்ந்தபிடரி வட்டமதில் பிடிக்கத் தீரும்.
34.

பிடரதக்குத் தள்ளியென்ற நரம்பு நண்டு
பின்னுமுன்னும் புடைத்தெழுந்து குழய நுகின்
அத்தொண்டைக் கின்ளைசைவில் புடைத்தி ருக்கும்
அடவாக அத்தலத்தில் அசைத்துக் குத்தில்
குத்தநீர் அன்னமெல்லாம் கிடேட்டித் தள்ளும்
கூர்மையுள்ள நாக்கதுவே சாடிக் கொள்ளும்
17. பொடித்திடுத்தும் இணைநரம்பு அழுபா ஆண்டு
போதகமே கையனைத்துப் பாடிகா லாகும்.
35.

ஆகுமே பெருவிரலின் நகக்கண்ணின்
அடியுடனே முறிவுகொண்ட பேர்களுக்கு
ஏகுமே சென்னிவெட்டு உடனே யுண்டாம்
ஏற்றகால் தான்குறுகி கறுக்கும் சோரை
போகுமே நாலஞ்சில் சோரை தானும்
பொருந்துமே மரணமது நலமாய்க் காட்டும்
வேகுமே நவநாளில் மரணம் போகும்
விருண்டதொரு இருகலையின் முடிச்சிக் கேளே.
36.

முடிச்சியென்ற அந்நரம்பு மாறிச் சாற்றி
முட்டணையின் வளையம்பேர் புடைத்து நிற்கும்
படிச்சென்று அந்நரம்பின் படைத்த பேர்க்கு
பரக்குமடா சென்னிவெட்டுக் காயந் தீரும்
நடந்ததுவே அந்நரம்பின் முறிவு தானால்
நடுவசதி தோணையுமோ துள்ளி காணும்
18. கடந்திருக்கும் ஆறுநாண்டு மூன்றுக் குள்ளே
இருவகைத் தாண்மறைந்து மரண மாகும்
37.

ஆகுமென்ற மணிக்கெட்டு வளையின் நின்று
அருமையுள்ள நரம்புரண்டு வரிச்சேர் போலே
சேருமிந்த முழங்கையின் தொடுத்து நின்று
சடலமெல்லாம் சங்கிலிபோல் புகழ்ந்து காணும்
ஆருமிந்த முழங்கையின் மின்கி முயங்கி
அசையாமல் தாங்குக்கும் கயிறு போலே
சேருமிந்த புறங்கையின் மேலே நின்று
இணங்கியே காந்தாரி தலத்தின் புக்கும்.
38.

புக்கிலே மணிக்கொட்டு அசைக்கக் கேள்னே
புகழ்ந்திருக்கும் திருநம்பி மணியைப் பற்றி
நீக்கிலே கண்டவைகளின் அடியன் தொண்டன்
நீர்காத்து அருநம்பி தொட்டதை யாகும்
ஆக்கிலே பாங்கையின் திருக்கண் டாக்கும்
அறிவாக மருக்கண்டு நெருக்கக் கொள்ளும்
யெக்கிலே இருநம்பி இளகு மாகின்
இதமாகத் தடவுறை அசைவு காணே. 39.

19. காணவே மணிக்கொட்டு இருபுறமும்
கைவிரலால் தான்தடவிச் சுற்றி வட்டம்
பூணவே கண்டிருக்கும் அழகில் பற்று
பொருந்தவே அசைவழி யென்ற காலம்
தாக்கவே அத்தலத்தின் அடியன் பட்டன்
திருப்பணியில் பணிசெய்யும் கவர்ந்த மீதம்
தாக்கவே இருநம்பின் முறைய மாகின்
தாங்குமுடன் நீர்கலத்துச் சீத முண்டாம்
ஆக்கவே எட்டாம் நாளின் சீவன
ஆக்கைகொட்டுத் தாணியாகிப் பத்தைச் சேரும். 40.

பாரமன் முதியான் பிழைத்த வந்தாள்
பாருநீ ஆவின்பால் வெண்ணெய் சேர்த்து
திருவையுடன் இருந்தொட்டுச் சாறு செவி
சேவலென்று நினையாதே தாதை போடு
துரந்தகை திரண்டுடன் இருநாடி பார்த்து
சூட்சுமுள்ள நரம்பினுக்கு வலிகள் தீரும்
காந்தபால் தீனியிட்டு அருந்தச் சொல்லு
கண்மணியே அலங்கொத்தி செட்டுப் பாரே 41

20. பானென்று முழுங்கையின் முகிந்த வெண்ணெய்
பற்றியே இறையென்று உள்ளே தாழ்ந்தால்
நீரென்ற இருபட்சமென்ற கலைகூ
நெய்யதொரு காலத்தில் முறியு மாகில்
தீரென்ற தாகமுடன் அமையுங் காத்தேல்
சில்லென்ற கற்பமுடன் சித்தங் கனியும்
உளரென்ற மனுவோர்கள் முதனை மேவோர்
உற்றநாள் என்பதுக் கிள்ளே பாரே 42

பாரேநீ உள்ளங்கை உள்ளங் காலின்
பற்றியே அடிச்சாறக் கால மாகுக
நேரேநீ யத்தினத்தில் முறியு மாகில்
நிச்சயமாய் உதிரமில்லை நீர்போ லாகும்
சீரேநீ நோவை டணை பணியம் சீதம்
திறப்பாக நான்மூன்று வெழில் கொல்லும்
கூறுநீ கோவின்பால் கதலி நீரும்
உட்டியே இருந்தொட்டு இலையும் தேரே 43

21. சேர்த்தெடுத்து மத்தித்துத் திரை பொரு
சிறப்பாக இருமையின் கவளிக் கின்ன
நேர்த்தொரு நுகையதிலே கவளி வர்மம்
நேராக அத்தலத்தில் முறிய மாகின்
கோர்த்ததொரு உதிரமது கருத்தி நுக்கும்
கொடியதொரு சின்னியுடன் சிதைவு காணும்
ஆர்த்ததொரு நரம்பதிலே கடுப்புக் காணின்
அவன்மயங்கி உயிரிழந்து மாண்டு போவான் 44.

மானாத மத்திபமாம் கரத்தின் பாரு
மயக்கமென்ற நரம்புதனை வென்றாய் சேரும்
ஆனாக அத்தலத்தில் அடிகள் பட்டால்
அய்யையோ கரமதுவே சுருங்கி வாங்கும்
நீளாத வீக்கமுடன் தரிப்புத் தோன்றும்
நெடியதை தாதுநிலை சுருங்கிக் கொல்லும்
கோணாத பிலங்கிணையும் நான்தா னைப்பு
22. கொற்றவனே வதைநிரும் கரத்திக் கொல்லும் 45.

பொன்னுடைய பெருவிரலின் பக்கவளிக் கின்ன
பொருநரம்பு அறுதண்டு பொருந்திக் காணும்
தின்னுடைய அந்நரம்பின் காயங் கொண்டால்
திரிப்பனாகி வதைநிரும் சின்னி தோன்றும்
அன்னுடைய முன்கையான் நீர்தான் தோன்றி
அருணம்போல் திரண்டிங்கும் படத்தைப் பற்றி
கன்னமாய் மணியதைவின் தெரிந்தான் கடும்
கருத்தாக முக்கூட்டு அதிலே போச்சு. 46.

போகுமப்பா நாமென்னல் கொச்சை கண்டாய்
பொருந்தியே இந்நாமப்பின் அடக்கந் தீரும்
யோகமே அடக்கமொன்றே இதிலே உண்டு
யேற்றகன்னி விதைமந்தாலும் தீரும் தீரும்
ஆகுமே அதுஅறிவார் இந்த நம்மை
ஆச்சரியம் விதைநாமும் இருவ தாகும்
23 சாகுமே அந்நாமப்பின் வடிவே தப்பா
சாம்பவம்போல் அருண்டிருக்கே தப்பாதையா. 47.

ஐயனே புவனத்தின் மனுவோர்க் கெல்லாம்
அறிவுகெட்டு மயங்கியே திரிவ தாகில்
துய்யனே திட்டமாநீ உரைக்க வென்றால்
துதிக்கையாம் அதுவதிலே இனிவந் தேறு
மெய்யனே இத்தலத்தில் அடிகள் கொண்டால்
மேக்கோன் சண்முகனின் தொடுக்கும் தேகம்
வையனே தம்பியென்ற கருத்தில் தானே
பாடுகத் தான்முறிந்தால் தீரா தப்பா. 48.

தீராது நினைவிலொளி யதற்கு மேலே
திடம்பெரிய சொல்பிறந்த இடந்தா னுண்டு
கூறாது கூவிடினும் உறுப்பு நாறு
கொண்டிருக்கும் அந்நாமத்தின் மயக்க மொன்று
ஆதாரம் அந்நாமம் காரணம் னாறு
ஆச்சரிய மறைக்கண்டால் கன்னி வாங்கும்
24 சேராது இக்குறைவின் வாந்தி யுண்டாம்
சிறுவிதனால் நீபிறக்கின் மயங்கிப் போகும். 49.

போகுமே கொக்கியென்ற நரம்பின் பற்றி
பொருமியே உள்நரம்பு சார்ந்திராங்கும்
ஏகுமே அதிலிருந்து எழுந்த நாடி
எழுபத்து ஆறுடனே மூன்றும் சேரும்
தாகுமே மேல்நோக்கி அருண்டு பின்னர்
சதிநாகப் புறங்கழுத்தின் மீதே சுற்றி
உள்க்கமாய் அறிவையெல்லா மதிலே தோன்றும்
ஓங்கார வஸ்தினை காட்ட மாகும். 50

வாசமுள்ள நரம்பதிலே நோக்கிப் பாரு
வார்த்தையது கோளாது உணர்ச்சை இன்றும்
நேசமுள்ள அழநரம்பில் ஏ.டு கொண்டான்
நெருங்கியே புலப்புடன் பயித்திய ரோகம்
சேசாதி பாதமெல்லாம் உணர்த்தி வாங்கி
கேடாக உள்ளவருக்கும் சிரகம் மீறும்
பாதாதி கேசமெல்லாம் துடிப்பு மீறும்
பாண்டமது தன்னைநெக்கும் காது இன்றும். 51

காதுநின்ற நரம்பொன்று அத்தைக் கேளு
சாற்றுகிறேன் அழநரம்பு கருவின் தானே
25 மாதுவுட தொப்பின்வழி நினைவின் நின்று
மேல்கொடியோன் படர்ந்திருக்கும் உந்தி மட்டாய்
பாதையது வெட்டென்று முனையில் கூடி
பக்கம் ரெண்டு புறமதிலே எழுந்து சூக்கி
நீதியுடன் இறங்கிய்-மெய்யம் தன்னில் சேர்ந்து
நெடுநரம்பு அதுவோகவே கம்பின் தங்கும். 52

தாங்குமடா அதிலிருந்து ஆற்றி யேற்றி
தப்பாது வலப்புறத்து மார்பு கண்ணில்
ஏங்குமடா நினையாது அசைய வேண்டாம்
இதனாறின் இசைநரம்பு சிக்கும் பாரு
பொங்கிவரும் துட்டனை வதைப்ப தற்கு
போகருமே சூத்திரத்தில் மறைத்துச் சொன்னார்
அங்கிருந்து நானிதுவே கட்டி வைத்தேன்
அருமையடா இத்தலந்தான் அடக்கம் பாரே
53.

அடக்கமடா இதிலிருந்து இருவிரலுக்கு கீழே
இதனாறின் முதுகொன்றில் நரம்பு ரெண்டு
கிடைக்காது இத்தலந்தான் அறிய வென்றால்
கெடியாக இதன்பக்கம் கருவின் ஏங்கும்
26. உதைக்காது அமிர்தமது இரைக்கக் கூட்டல்
ஒட்டியே பாகத்தில் தாக்கும் போது
புடைக்காது தேகமது இன்றிக் கொள்ளும்
பொழிந்திருக்கும் மேனியதில் உதிரங் காணும்
54.

உதிரமது நிறைந்திருக்கும் காலைக் கீழ்
ஓங்கார வயதுதனை உயர்த்தி யாகும்
மதுரமது ருசியறியும் பாசை யொன்றில்
மறைபொருளாய்த் தானிருக்கும் நரம்பு —
இதனைதானே வீசிவரும் பிரிகள் ரெண்டே
கூர்ந்துபிரி தனையறிந்தால் ஒடுங்கும் ஊதி
உதிரமதின் பலவர்மம் ஏடு கொண்டால்
தானறிந்தால் இந்நரம்பு உதைக்கும் சீவன்.
55.

சீவனது பரியாமன் தேற்றி வைக்கும்
திருவுவென்ற நாடியது இதுக்குள் தோன்றும்
சிவனது மோகமதை யெழுப்பி வைக்கும்
கேடில்லாத் தாயினது இதுக்கு மேலாம்
நமனதுவே கைப்பிடித்த பாசம் போலே
நாடியெல்லாம் கயிறுபோலே நாட்ட மாகும்
சிவனது யெழுப்பிவைக்கும் சக்தி நீயும்
திருநரம்பின் தானிருக்கும் தெரிப்பாய்த் தானே
56

27. தானுமே உன்நரம்பில் யேறிச் சத்தி
தன்னினத்தால் படர்ந்திருக்கும் அடித்தான
டைக்குள்
ஊனுமே உணவெல்லாம் ஊட்டி வைக்கும்
உற்றதொரு நரம்பினூட யுகமை சொல்வேன்
கானுமே தெவிக்குரண்டு முனையில் பற்றிக்
கலங்காது துவாரமொன்று பாயு போலாம்
வேணுமே மயக்கமெல்லாம் யெழுப்பி வைக்கும்
வேணதொரு அடக்கநிலை நிசமாய்ப் பாரே
57

நிசமான அ(ங்)குடைய கண்டம் மட்டாய்
நெருங்கியே உன்தொண்டை தன்னில் சேரும்
வசமான காதடியன் கவைநாய் வீசி
வார்த்தையது தானடைக்கும் வசமாய்த் தக்கீர்
இசமாக உன்தொண்டை யருகில் பற்றி
கொடியதுபோல் தான்சேரும் கிலமொன்றில்
துசமான காலத்தின் பேர்தான் சொல்லுவேன்
தாக்கம்வரும் காலம் இதுதான் பாரு
58.

பார்த்தனிலே மனுப்போர்கள் பிட்டைக் கேட்கில்
பிறவாகக் குறியதிலே உளன்றும் போதி
உளர்தனில் வெருவிறவான் பிடிக்க வேண்டும்
உற்றபதம் — நண்டதிலே பண்கின்றும் காணும்
முன்னே

௨௮. ஆறொருவர் அறியாமல் அடக்கம் பார்த்தால்
அசத்திவிட்டுத் தான்வருவான் அடங்க வேண்டாம்
59.

ஆவலென்ற தான்விட்டுக் கடுக்கா மைந்தா
அனையாத விணைநண்டாம் கதவு பூட்டு
மேலென்ற நெடுங்கதவு கொண்டு மூடு
முச்சாணு யெழும்புக்கு மேலே கேளு
பாவமென்ற நோய்க்கெடும்பு ஆயிரம் பாரு
பற்றிநின்ற ஆதாரம் ஆறுன் டப்பா
நாலமென்ற கூடத்துக்கு நவமாம் வாசல்
நாட்டமே அச்சரந்தான் பெருந்து காணும்,
60.

காணுமே ஆங்காரம் கொண்டு சாற்றிக்
கருவான கருவியத்து அதர்க்கள் ஏகி
உணுமே கருவிதொண்ணூற் றாறு மாகி
உற்ற உடம்பாகி உயிரு மாகி
காணுமே நோக்கி ~~நேர்க்கொடை கொண்ட~~

காணுமிசை ஆங்காரம் கொண்டு சாற்றி
கருவான கருவியெந்தி அதற்குள் ளாகி
உண்ணுமிசை கருவிதொண்ணூற் றாறு மாகி
உற்ற உடம்பாகி உயிரு மாகி
கோணுமிசை ரோமமுந் நேரக் கோடி
கொண்ட கெந்தமதுமே போற்ற நிதம்
ஆணுமிசை அதக்காயமும் பலமு சாகி
அடவாக முந்நூறு தப்பா தென்கிறன்
61.

என்றதொரு நினைவதுவே பாந்தா னென்று
எண்ணியே வழும்பதுவே நிறைந்த தென்று
௨௯. திண்ணியே மாங்கிசமும் பாந்தா னென்று
திட்சமுள்ள உப்பதுவே பலிதுவே யாகும்
மண்ணியே மச்சையதும் பழும் அந்த
மாறாதே யமூலைப் பால யிணைந்த தென்று
கண்ணியே குடைதான் பாந்தான் நாற்பது
கருவாக அக்கினமொழுக்கு உதிரமொழுக்கு
மாச்சே.
62.

ஆச்சுதே பித்தது மேழாக் காட்சி
அய்யமுந் ஆடிரக்கு அறிந்து சொன்னேன்
தேச்சதொரு நரத்தநரம்பு முந்நூற் றறுபது
தெரிந்திது நரம்பதுவே ஆயிர மாகும்
வீரதமுடன் பதினைந்து பக்க நாடி
விரிந்ததில் நரம்பதுவே ஒருநூ றாகும்
கொச்சைகொண்ட சிறுநரம்பு முந்நூ றாகும்
இலையாந் கைகையழம்பு தண்டு நாலாம்.
63.

அசைவு
நாளான காலைதனில் (அசைவு) நாளாம்
நாடியதின் எட்டாகும் நவின்று பாரு
கோளான விரலதுவே நான்கு பத்து
கூற்றிய நகடமது அதுவே யாகும்
பாலான வாய்வுபத்து நாடி பத்து
பற்றுடன் வையத்தில் - நிறம்பச்சை பச்சை
சேலான மணியசைவு போலவே நிற்கும்
சிந்தைபந்த கும்பதனை தப்பாய்ப் பாரே.
64.

பாருமே யெண்சாணு உடம்பு தன்னில்
30. பற்றிநின்ற தாக்குநிறை தாட்கம் கேளு
சேருமே வாதத்தின் எடுத்த தேகம்
செப்புகிறேன் ஏ.ஞானு தளவாமே யாகும்
உளருமே சிலேற்பனத்தின் வாதம் சேர்ந்தில்
உற்றதளவாம் ஏ.நெட்டு உண்மை பாரு
ஆருமே வாதத்தின் அய்யம் சேர்ந்தே
அமைந்தவுடன் தளவாமெட்டு அறிந்து கேளே.
65.

தேறவே வாதத்தில் பித்தம் கூடில்
தேகமது ஏ.நந்த அளவாமே யாகும்
கூறவே சிலேற்பனத்தில் பித்த மானால்
கூன்றவுடன் தளவாமந்தி நிறையே யாகும்
ஆறவே பித்தத்தில் சிலேற்ப மானால்
அமைந்தவுடன் ஒன்பது அளவாமே யாகும்
வீறவே பித்தத்தில் எடுத்த தேகம்
விரிந்தவுடன் சூதேமு அளவாகுந் தானே.
66.

ஆச்சமுடன் சிலேற்பனத்தால் எடுத்த தேகம்
தாக்கிநின்ற துலாமதிலே முறையி னாகும்
பக்குவமுடன் ஆதாயந்து பாடி வைத்தேன்
பண்பான வில்லிசை பொருத்தித் தேர்ந்தும்
நிச்சயமாய் வணையுடனே பொய்கை இன்னும்
நினைவான நரம்புடனே ஆதி நாட்டம்
31. அச்சமுடன் அமிர்தநிலை நாதபீடம்
ஆதாரம் ஆறுடை இருப்பு மாக்கம்.
67.

மாக்கமுடன் ஜென்மத்தின் பிறப்புத் தானும்
மறைந்த உடல் இருக்கும்வழி பேருமைகாம்
உறக்கமுடன் மயக்கமது கொள்ளும் போது
உற்ற உயிர் இருக்குமிடம் உறுதி பரு
தீர்க்கமுடன் காலங்கள் கொள்ளும் போது
திறமையுடன் மனமெங்கும் அமைந்த தென்றும்
மூர்க்கமுடன் காலபாகம் மாண்ட போது
முப்பரமும் சேர்க்கைசோதி மறைந்த தெங்கே
68.

மறைநூலும் கின்டைபியன் மருளை நின்று
மாயாத வாதிநிலை வலுத்தே ஆற்று
குறையாமல் சந்திர மண்டலமே சுற்றி
கொடியது போல் இருக்கவேநாய் சித்தசின் முட்டு
நிறையாகப் பரவெளியாய்த் திரண்டு பாய்ந்து
நிறைந்திருக்கும் ஓங்காரப் பொருளின் தானே
அறையாமல் அருகோளின் பரிங்காரத் தினை
அமைந்திருக்கும் சித்திநாதின் உணர்வு தானும்.
69.

தானான உணர்வுவந்து இருக்கும் போது
32. தட்டியே அகாரத்தா லுணர்வு தோன்றும்
வேணான காலங்கள் கொள்ளும் போது
வெட்டுண்டும் சூர்முன்றும் ஐந்தும் கட்டி
கோனான பிராணனை நெருக்கிக் கொண்டு
கோதாபுரி காயத்தின் மறைத்துக் கொண்டு
நானான நினைவெல்லாம் மயங்கி வாட
நகாரமதை தான்கலங்கி ஆக்கை பாடும் 70.

ஆக்கைவிட்டு உள்ளுடம்பு பாயும் போது
அருபியது விட்டேகும் பத்தைச் சேரும்
தாக்குடன் ஆங்கார வட்டத் தின்னே
துவாரமது என்றுகாணும் கண்டு போகும்
பாக்கான தான்வந்திப் புதுமை வாடும்
பானை விண்டுண்டும் ஆடகும் பாரு
தாக்கான மண்டலங்கள் பாழாய்த் தானும்
தளர்ந்திருக்கும் அமிர்தநிலை யாகுங்காணும் 71.

சாடுமே பாதாதி கேசமெல்லாம்
சிவக நாதம்புத்தை வெளுத்தி தாயாரம்
சொல்லக் கேளு
ஊடுமே வித்துநாதம்பு முன்னே சொன்னேன்
உருவமாய் வளரும்பு துகைதான் சொல்வேன்
நீடுமே பெருநாதம்பு பதினா யாரந்தான்
நிச்சயமாய் சிறுநாதம்பு எண்ணாயிரம் தான்
ஆடுமே கைகால்கள் பெருநாடி
33 அப்பனே அழயாயிர மறிந்து சொன்னேன் 72.

சொன்னேனுடை கைகளில் சிறுகு நம்பு
சொல்லரிய துகையதனை சாற்றக் கேளு
துன்னவே பந்திரண்டு ஆயிரமு மாகும்
சூட்சமாய் நா விதானத்தில் சார்ந்து பாரு
அன்னமே அதரத்தில் நூவா யிருந்தான்
அடவான சிவனும்பு ஆயாக் கேளு
மன்னவே யிராயிருந்தான் புதுமை பாரு
மறைவாக நவத்துவாரம் என்பதுக்கும்
சொல்லுக்க.

73.
